

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ της Καλλιόπης Βαρουδάκη.

ΑΤΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

- ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ :** Καλλιόπη Βαρουδάκη του Χρήστου και της Αργυρώς Παπαστάθη.
- ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ :** Πειραιάς.
- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ :** Μπινιάρη 21, 185 39 Πειραιάς.
- ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ :** Αγγλικά.

ΣΠΟΥΔΕΣ

ΜΕΣΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Β' Γυμνάσιο και Λύκειο Πειραιά.

ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Οικονομικό Τμήμα της Νομικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

- 1985 Υπουργείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων. Πρόγραμμα επιμόρφωσης σε θέματα «Ασφάλισης ασθένειας των Κοινοτικών Κανονισμών 1408/71 και 574/72».
- 1989 Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης. Ινστιτούτο Διαρκούς Επιμόρφωσης. Πρόγραμμα επιμόρφωσης με θέμα «Διοίκηση Οργανώσεων».
- 1992 Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας. Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Στελεχών Επιχειρήσεων και Οργανισμών με θέμα «Μάνατζμεντ».
- 1994 Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης. Ινστιτούτο Διαρκούς Επιμόρφωσης. Πρόγραμμα Διευθυντών Δημόσιας Διοίκησης σε θέματα «Διοίκησης Ανθρώπινου Παράγοντα – Ολικής Ποιότητας – Διοικητικού Προγραμματισμού – Οργάνωσης – Διεθνών Οικονομικών – Ε.Ο.Κ.».
- 1997 Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης. Ινστιτούτο Διαρκούς Επιμόρφωσης. Πρόγραμμα Διευθυντών Δημόσιας Διοίκησης σε θέματα «Διοίκησης Προσωπικού – Προγραμματισμού – Οργάνωσης – Θεμάτων Ευρωπαϊκής Ένωσης».

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 1980 Αναπληρώτρια Τμήματος Λογιστηρίου και Αναπληρώτρια Διευθυντού του Ασφαλιστικού Ταμείου των λιμενεργατών του Ο.Λ.Π.
- 1982 Προϊσταμένη Τμήματος Λογιστηρίου και Αναπληρώτρια Διευθυντού της πιο πάνω Υπηρεσίας.

//.

- 1984-87 Προϊσταμένη Τμήματος Επικουρικής Ασφάλισης συγχρόνως και Προϊσταμένη Τμήματος Λογιστηρίου και Αναπληρώτρια Διευθυντού της πιο πάνω Υπηρεσίας.
Γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου της Υπηρεσίας.
- 1987-99 Διευθύντρια του ιδίου Ασφαλιστικού Οργανισμού και Εισηγήτρια στο Διοικητικό Συμβούλιό του.
- 1994-96 Μέλος του Κοινού Υπηρεσιακού Συμβουλίου Ασφαλιστικών Οργανισμών με έδρα το Ε.Τ.Ε.Μ.

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ

- 1989-91 Μεταγλώττιση – Συμπλήρωση και Τροποποίηση των Κανονισμών Εσωτερικής Υπηρεσίας, Κλάδου Ασθένειας, Κλάδου Πρόνοιας, Κλάδου Επικουρικής Ασφάλισης και Ιδρυτικού Νόμου του Ασφαλιστικού Ταμείου των λιμενεργατών του Ο.Λ.Π.
Για όλη την πιο πάνω προσφορά, απονεμήθηκε «έκφραση ευαρέσκειας» από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου με το αρ. Εμπ.25/26-11-90 έγγραφό του, «για τα ανθρωπίνα αισθήματά της, τα μοντέρνα διοικητικά προσόντα της πέρα και έξω από τις παλιές γνωστές αυταρχικές τεχνικές, το άψογο ενδιαφέρον της για ό,τι είχε σχέση με την Υπηρεσία και τη συνολική συμπεριφορά της».

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2000-02 Καθηγήτρια στο Δημόσιο Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης Κορυδαλλού, με αντικείμενα διδασκαλίας «Πολιτική Οικονομία» και «Διοίκηση Επιχειρήσεων».
Συγγραφή σημειώσεων για όλα τα διδαχθέντα αντικείμενα.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

- Θέατρο Ελληνικών Χορών «Δόρα Στράτου. Ερευνήτρια.
- Διεθνές Συμβούλιο Χορού (C.I.D.). Μέλος και Πρόεδρος του Τμήματος Πειραιά-CID Πειραιά.
- Ένωση Ελληνίδων για την Οικογένεια και τη Νεότητα (ΕΝ.Ε.Ο.Ν.) Μ.Κ.Ο. Αιρετό μέλος επί 10 χρόνια, στο Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο την όρισε Ταμεία. Υπεύθυνη των πολιτιστικών δραστηριοτήτων.
- Μορφωτικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Πειραιά Μ.Κ.Ο. Αιρετό μέλος επί 9 χρόνια στο Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο την όρισε Γενική Γραμματέα.
- Χριστιανική Οργάνωση Νέων. Μέλος.
- Πολιτιστική Μουσικοχορευτική Ομάδα Καστελλορίζου. Συντονίστρια και Γενική Γραμματέας.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΙΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

1. Συμμετοχή σε περιφερειακά συνέδρια χορού το 2003 στη Ρόδο και το 2004 στην Λευκωσία (Κύπρος).
2. Συμμετοχή σε Παγκόσμια Συνέδρια Χορού C.I.D. ως σύνεδρος και στα 18^ο, 19^ο και 20^ο ως Μέλος της Οργανωτικής Ομάδας.
Ως ερευνήτρια συμμετείχε :
 - α) Στο 18^ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την έρευνα του χορού στο Άργος το 2004 με ανακοίνωση της εργασίας:
«Αναβίωση και προβολή της Παράδοσης του Ακριτικού Καστελλορίζου μέσω των χορών του».
 - β) Στο 19^ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την έρευνα του χορού στη Λάρνακα της Κύπρου το 2005 με ανακοίνωση της εργασίας:
«Ένας άγνωστος χορός στο Καστελλορίζο».
 - γ) Στο 20^ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την έρευνα του χορού στην Αθήνα το 2006 με ανακοίνωση της εργασίας:
«Ο χορός στο Γάμο στο Παλαίκαστρο Σητείας Κρήτης».
 - δ) Στο 21^ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την έρευνα του χορού στην Αθήνα το 2007 με παρουσίαση της εργασίας :
«Χοροί της Παληάς Αθήνας».
 - ε) Στο 27^ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την έρευνα του χορού στο Διδυμότειχο το 2010 με ανακοίνωση της εργασίας:
«Χορεύοντας στον Πειραιά δια μέσου των αιώνων».Παρουσίαση του Ελληνικού Χορού Χασάπικος :
 - α) Στο Παγκόσμιο Συνέδριο για την έρευνα του χορού στην Ρίγα της Λετονίας
 - β) Στα Παγκόσμια Συνέδρια για την έρευνα του χορού στην Μάλαγα και την Κόρντοβα της Ισπανίας.
3. Παρακολούθηση σχεδόν ανελλιπώς των «Βραδιών της Πέμπτης» που διοργανώνονται στα γραφεία του Θεάτρου «Δόρα Στράτου».
4. Συμμετοχή στα μαθήματα και σεμινάρια παραδοσιακών χορών στην αίθουσα διδασκαλίας του Θεάτρου στου Φιλοπάππου επί μακρά σειρά ετών.
5. Συμμετοχή στα μαθήματα ευρωπαϊκών, latin και λαϊκών χορών του Αθλητικού Οργανισμού του Δήμου Πειραιά επί μακρά σειρά ετών.
6. Συμμετοχή σε μαθήματα Αργεντινικού τάνγκο σε ιδιωτική σχολή.
7. Συμμετοχή σε σεμινάρια παραδοσιακών χορών του Συλλόγου «Λαϊλιάς» Σερρών.
8. Συμμετοχή σε εκδηλώσεις της Πολιτιστικής Ομάδας Καστελλορίζου, η οποία με επικεφαλή την κ. Ευαγ. Ξενοπούλου σκοπό έχει τη διάδοση των εθίμων, τραγουδιών και χορών του Ακριτικού Καστελλορίζου. Οι εκδηλώσεις αυτές έχουν πραγματοποιηθεί στην Αθήνα, Σαλαμίνα, Ύδρα, Σπέτσες, Θήβα, Θεσσαλονίκη, Καστελλορίζο και Αντίφελλο (Κας Τουρκίας).
9. Οργάνωση για λογαριασμό της ΕΝ.Ε.Ο.Ν., σε συνεργασία με το Θέατρο Ελληνικών Χορών «Δόρα Στράτου» τον 6/2005, «Επίδειξης Παραδοσιακής Νυφιάτικης Φορεσιάς», στο χώρο του Θεάτρου στου Φιλοπάππου.
10. Οργάνωση για λογαριασμό της ΕΝ.Ε.Ο.Ν., με συνεργασία της Πολιτιστικής Ομάδας Καστελλορίζου της «Αναπαράστασης του Καστελλοριζιακού Γάμου» τον 6/2006 στον ίδιο χώρο.
11. Οργάνωση για λογαριασμό της ΕΝ.Ε.Ο.Ν., με συνεργασία του Συλλόγου «Ειρήνη» Κορυδαλλού, του Μουσικοχορευτικού Δρώμενου

«Παλιά Αθήνα» σε κείμενα και επιμέλεια ενδυμασιών της ίδιας, τον 6/2007 στον ίδιο χώρο.

12. Οργάνωση για λογαριασμό της ΕΝ.Ε.Ο.Ν. με συνεργασία του Συλλόγου «Ειρήνη» Κορυδαλλού του Μουσικοχορευτικού Δρώμενου «Χορεύοντας μελωδίες του παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου», τον 6/2008 στον ίδιο χώρο, σε κείμενα και επιμέλεια ενδυμασιών της ίδιας..
13. Οργάνωση για λογαριασμό του Τμήματος Πειραιά του CID με συνεργασία του Συλλόγου «Ειρήνη» Κορυδαλλού του Μουσικοχορευτικού Δρώμενου «Μια φορά κι ένα καιρό», τον 6/2009 στον ίδιο χώρο.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Καταγραφές εθίμων και χορών σε διάφορα μέρη της Ελλάδας, με μαγνητοσκοπήσεις, συνεντεύξεις και επισκέψεις σε κατάλληλους χώρους (λαογραφικά μουσεία, δημόσια και ιδιωτικά κτίρια κ.α.).

- Καστελλόριζο.
- Ρόδο.
- Νάξο.
- Κεφαλλονιά.
- Λευκάδα.
- Κρήτη (Αρχάνες Νομού Ηρακλείου και Παλαίκαстро Σητείας Κρήτης).

Ορισμένες απ' αυτές χρειάζονται ταξινόμηση, μελέτη και συγγραφή για παρουσίασή τους.

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ο παππούς της Γεώργιος Παπαστάθης (Παπαστάτικος) γεννήθηκε στο Καστελλόριζο. Μετοίκησε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, όπου παντρεύτηκε τη γιαγιά της Καλλιόπη Γενιατάκη γεννημένη στις Αρχάνες Ηρακλείου Κρήτης, όπου απέκτησαν τα δύο πρώτα τους παιδιά. Στη συνέχεια εγκαταστάθηκαν στον Πειραιά, όπου απέκτησαν και τα άλλα τρία παιδιά τους, μεταξύ των οποίων και τον πατέρα της Χρήστο. Ο παππούς έφυγε για μερικά χρόνια ως μετανάστης στις Η.Π.Α., όπου και άλλαξε το επίθετο από Παπαστάτικος σε Παπαστάθης και επέστρεψε πριν το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο στην Ελλάδα. Ο πατέρας της ήταν μηχανικός του Εμπορικού Ναυτικού και τώρα συνταξιούχος.

Ο παππούς της Αντώνιος Κοντόπουλος γεννήθηκε στην Κερασιά του Πηλίου και έφηβος έφυγε ως μετανάστης στις Η.Π.Α. Στην Ελλάδα επέστρεψε και κατατάχθηκε εθελοντής στον Ελληνικό Στρατό λαμβάνοντας μέρος στους Βαλκανικούς Πολέμους. Στον Πειραιά παντρεύτηκε τη γιαγιά της Αφροδίτη Μυλωνά, Αθηναία, όπου και απέκτησαν τα πέντε παιδιά τους. Η μητέρα της Αργυρώ μετά το δημοτικό σχολείο, φοίτησε σε τετραετούς φοίτησης Επαγγελματική Οικοκυρική Σχολή. Διακατεχόταν από υπέρμετρη αγάπη για την Ελληνική παράδοση την οποία της είχε εμφυσήσει ο πατέρας της και την οποία με τη σειρά της μετέδωσε στην κόρη της Καλλιόπη.

Το 1975 παντρεύτηκε τον Αλέξανδρο Βαρουδάκη, οικονομολόγο και απέκτησε το 1978 μία κόρη τη Μαρκέλλα, η οποία από τον 9/2005 είναι καθηγήτρια φιλόλογος στη Δημόσια Εκπαίδευση.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΟΡΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Η Καλλιόπη Βαρουδάκη γεννήθηκε στον Πειραιά. Είναι πτυχιούχος του Οικονομικού Τμήματος της Νομικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Συμμετείχε σε προγράμματα του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και άλλων Φορέων για Διοίκηση Επιχειρήσεων, Μάνατζμεντ, Διοίκηση Ανθρώπινου Παράγοντα, Διοικητικό Προγραμματισμό και Οργάνωση Διεθνών Οικονομικών και Ευρωπαϊκής Ένωσης. Διετέλεσε επί μακρά σειρά ετών Διευθύντρια του Ασφαλιστικού Ταμείου του Ο.Λ.Π. Επίσης δίδαξε σε Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης «Πολιτική Οικονομία» και «Διοίκηση Επιχειρήσεων».

Έλαβε μαθήματα ελεύθερου σχεδίου και σκίτσου από τον ζωγράφο Σ. Βασιλείου, καθώς και μαθήματα κοσμήματος στη Χ.Ε.Ν. Πειραιά. Έλαβε μαθήματα παραδοσιακού χορού στο Θέατρο «Δόρα Στράτου», απ' όπου και έλαβε την πιστοποίηση της βασικής τριετούς εκπαίδευσης. Όμως συνέχισε τη σπουδή της γύρω από τον παραδοσιακό χορό για άλλα δέκα χρόνια, ενταγμένη σε τμήμα «συντήρησης» του ως άνω θεάτρου, όπου γίνεται και εκμάθηση εξειδικευμένων χορών από την πληθώρα των ελληνικών.

Παρακολούθησε επί 15ετία και πλέον μαθήματα ευρωπαϊκών, λάτιν και λαϊκών χορών πλάι στη κ. Κ. Στραβάκου δασκάλα χορού, απόφοιτη των ΤΕΕΦΑ Αθηνών, επί τριετία αργεντινικού τάνγκο, επί επταετία φλαμένγκο στη Σχολή Πειραιά ANGEL των Αγγ. Παπαδοπούλου και Π. Μπραντίτσα, με δασκάλους τον κ. Θ. Τσαγανό και τις κ.κ. Αν. Γυρτάτου και Αν. Πιστώφ αντίστοιχα, καθώς και σεμινάρια άλλων χορών, όπως butoh με τον Κατσούρα Καν, σύγχρονου με την καθηγήτρια και αντιπρόεδρο του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού (CID) Karen Smith, ταραντέλλας με τους Encardlia και επί τόπου στη Ν. Ιταλία, Αρχαίας Όρχησης με τις κ. Φιφίκα Νικολοπούλου και Άννα Λάζου, με τις οποίες τα τελευταία χρόνια (από το 2012) συναποτελεί δημιουργική ομάδα στο θέμα της χορογράφησης αρχαίου λόγου στο πλαίσιο της ομάδας μελέτης αρχαίας όρχησης του θεάτρου «Δόρα Στράτου», υποστηρίζοντας το μέρος της έρευνας που αφορά στον παραδοσιακό χορό.

Είναι Πρόεδρος του Τμήματος Πειραιά του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού- CID, μέλος του Θεάτρου «Δόρα Στράτου», Γενική Γραμματέας του Μορφωτικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Πειραιά,

Γενική Γραμματέας και Συντονίστρια της Πολιτιστικής Μουσικοχορευτικής Ομάδας Καστελλορίζου και γενικότερα ενεργό μέλος κοινωφελών και πολιτιστικών οργανισμών.

Εκπόνησε ερευνητικές εργασίες με καταγραφές εθίμων και χορών σε διάφορα μέρη της Ελλάδας, με μαγνητοσκοπήσεις, συνεντεύξεις και επισκέψεις σε κατάλληλους χώρους (μουσεία, δημόσια και ιδιωτικά κτίρια κ. ά.). Οι ερευνητικές αυτές εργασίες, όπως:

«Αναβίωση και προβολή της Παράδοσης του Ακριτικού Καστελλορίζου, μέσω των χορών του», «Ένας άγνωστος χορός στο Καστελλορίζο», «Ο χορός στο Γάμο στο Παλαίκαστρο Σητείας Κρήτης», «Ο χορός των πενθησμένων στο Παλαίκαστρο Σητείας Κρήτης», έχουν παρουσιασθεί σε Παγκόσμια Συνέδρια για την Έρευνα του Χορού του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού- CID.

Άλλες από τις ερευνητικές της εργασίες, όπως «Χοροί της Παλιάς Αθήνας» και «Χορεύοντας στον Πειραιά δια μέσου των αιώνων» έχουν μεταμορφωθεί σε μουσικοχορευτικές παραστάσεις από την ίδια που παρουσιάστηκαν με τη συνεργασία συλλόγων και καλλιτεχνών του χορού σε μεγάλα θέατρα (Δόρα Στράτου, Ίδρυμα Κακογιάννη, Βεάκειο κ.λπ.)

Έχει λάβει μέρος σε Παγκόσμια Συνέδρια Χορού του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού (CID) κάνοντας ανακοινώσεις, διαλέξεις και μαθήματα χορών στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Ισπανία- Μάλαγα και Κόρντοβα, Γαλλία-Παρίσι, Λετονία- Ρίγα, Σαν Μαρίνο, Ρωσία- Αγία Πετρούπολη). Παράλληλα, έχει οργανώσει σεμινάρια γνωριμίας με παραδοσιακούς, λάτιν χορούς, φλαμένγκο, αργεντίνικο τάνγκο, ταραντέλα, σύγχρονο κ.ά.

Επίσης έχει δημιουργήσει τις μουσικοχορευτικές παραστάσεις: «Παλιός ελληνικός κινηματογράφος», «Μια φορά κι ένα καιρό», «Ζευγάρια της Ιστορίας και της Λογοτεχνίας», «Χορεύοντας με μελωδίες και φαντασίες από τον Παγκόσμιο κινηματογράφο», «Χορεύοντας με μελωδίες από τον ελληνικό κινηματογράφο», «Ο γύρος του Κόσμου χορεύοντας και...», «Ο χορός των κυμάτων στη Μαύρη Θάλασσα», «Κατάφεραν να ζουν, να χορεύουν και να τραγουδούν», «Αίγυπτος και αιγυπτιακός ελληνισμός», «Τρεις γενιές στη γειτονιά μας χορεύουν», επιμελούμενη των κειμένων, των σκηνικών, των κοστουμιών, της μουσικής και των ειδών των χορών που χορεύονταν φροντίζοντας να αντιπροσωπεύονται όλα τα είδη και οι τάσεις. Η σκηνική εργασία της έχει παρουσιαστεί στην Αλεξάνδρεια

Αιγύπτου – ως παράσταση και στις Βρυξέλλες - ως σεμινάριο. Στις παραστάσεις αυτές έπαιρναν μέρος επαγγελματίες χορευτές, καθώς και οι άριστοι των μαθητευόμενων τους σε μια αρμονική συνύπαρξη, απ' όπου καταδεικνυόταν η αγάπη για το χορό, οι προοπτικές και η εξέλιξη και ανάπτυξή του.

Βασικό και σημαντικότερο κομμάτι της όλης δουλειάς της, είναι συνεργασία με την κ. Άννα Λάζου, υπεύθυνη της Ομάδας Μελέτης Αρχαίας Όρχησης καθώς και με την κ. Φιφίκα Νικολοπούλου, χορογράφο της ίδιας Ομάδας, σε πολλές παραστάσεις αρχαίας όρχησης και δημιουργίες χορογραφιών, χρησιμοποιώντας όλες τις τάσεις του χορού. Στο πλαίσιο αυτής της συνεργασίας έχει συγγράψει δύο θεατρικά έργα (Σαν Παραμύθι; Κρήτη και Κρήτες από την Μινωική εποχή μέχρι σήμερα και Περικλής- Χρυσός αιώνας και Αρχαία Αθήνα) με σκοπό την διδασκαλία της όρχησης στα παιδιά και τους εφήβους, ενώ έχει επιμεληθεί το σχεδιασμό κοστούμιών, κοσμημάτων και λοιπών εξαρτημάτων για αυτές.

Όλα τα ανωτέρω έχουν παρουσιασθεί από την Ομάδα σε πολλά Θέατρα και Πολιτιστικούς χώρους (αναφέρονται ενδεικτικά: Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Βεάκειο Θέατρο Πειραιά, «Καζάρμα» Σητείας Κρήτης, «Ευριπίδειο» θέατρο Σαλαμίνας, Δημοτικό Θέατρο Καλλιθέας, Πολιτιστικό Χώρο Δήμου Παλαιού Φαλήρου κ.ά). Αποτέλεσμα αυτής της συνεργασίας είναι και ένα συλλογικό έργο με τίτλο: *Ομάδα Μελέτης Αρχαίας Όρχησης- Τετράδια εργασίας 2013-2018* που εκδόθηκε πρόσφατα, εντασσόμενο στις εκδηλώσεις της Αθήνας Παγκόσμιας Πρωτεύουσας Βιβλίου 2018.

Η Καλλιόπη Βαρουδάκη έχει υποστηρίξει και από τη θέση της ως προέδρου του Σωματείου, όλες τις παραγωγές της ομάδας αυτής όπως και τα έργα Ατενίζοντας το ανατολικό αέτωμα, Ο θρήνος του Τελαμόνα, Ευμενίδες, Σαν άυλο πετούμενο κ.ά.